

THEATRE JEUNE PUBLIC 0 à 5 ANS



TRACE(S)

**“Qu’est-ce que créer sinon tenter désespérément
de laisser une trace de son passage sur terre ?”**

Jérôme Garcin / Bartabas, roman

COMPAGNIE LES MOTS CLES

19, rue de la gare 56130 MARZAN

Siret : 810 103 630 00010

Brigitte Prigent - 06 77 80 94 94 lesmotscles@yahoo.com



PRESENTATION

«-C'est quoi une trace ?

-Une empreinte

-Mais c'est quoi ?

-Une marque.

- Et c'est quoi ?

-Un indice !

-Ben c'est quoi ?

-Un mystère... »

Cette petite forme théâtrale conjugue au présent les témoins, les liens, le souvenir, la permanence et l'éphémère.

A travers des supports et des matières, les deux comédiennes créent en direct des dispositifs où toucher, gratter, sentir, frotter, effacer, parsemer habitent l'espace.

Au-delà de l'effet et du résultat pictural c'est bien plus l'attitude, la recherche et l'envie qui sont les moteurs du jeu.



NOTE D'INTENTION



La trace comme preuve de l'existence !

**Honorer, donner de la valeur à la trace
picturale du très jeune enfant .**

....Et si toute trace était un petit bout d'art !

DEMARCHE ARTISTIQUE



Autour du symbolisme de la trace et de l’empreinte :

- Alternner entre le marquage éphémère et la trace durable
- Cerner le plaisir dans ce qui reste et aussi dans ce qui s’efface
- Expérimenter des traces volatiles comme le parfum de la lavande ou de la mandarine
- Oser des traces durables comme celles du scotch
- Jouer avec les empreintes de l’eau sur les vitres
- Inviter la bruine au jeu de la transparence
- Marquer d’une empreinte les pas qui passent avec du talc
- Créer un support pictural en direct où observer, regarder, toucher, imiter, imaginer, essayer,

transgresser, dépasser permet de rendre visible notre présence au monde extérieur.

Expérimenter autour des cinq sens ce qui peut marquer un tout jeune enfant dans son rapport au monde et lui permettre d'investir sa place.

- Les empreintes sonores musicales répétées et marquées : percussions, balafon, carillon, flûte, ukulélé
- Les traces visuelles et tactiles au sol et sur supports tissu et papier: peinture, talc, scotch, bruine...
- Les indices olfactifs des parfums, du vent, de l'air

Autour de la démarche musicale :

C'est un suivi d'instruments portant l'oreille vers des sons simples et clairs comme les musiques du Japon et les percussions tribales. Les



espaces temps et les actions sont marqués par des rythmes sonores qui alternent lenteur et dynamisme.



DISTRIBUTION

Laorans Brisson est musicienne...(flûte traversière, percussions, ukulele...) et s'intéresse particulièrement aux musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs. C'est sa source d'inspiration tant pour les univers sonores que pour les tableaux éphémères qu'elle crée pour Trace(s).

Brigitte Prigent est comédienne. Après un parcours d'enseignante en maternelle, elle s'oriente vers des créations à destination du très jeune public. Formée au théâtre du corps et de la perception, elle fonde en 2014 la compagnie « les mots clés » à Marzan.



A travers leur rencontre, Laorans Brisson et Brigitte Prigent mutualisent leurs compétences au service de la petite enfance dans le souci évident de rendre accessible le monde de la représentation théâtrale...aux plus jeunes !

CONDITIONS TECHNIQUES

Caractéristiques du spectacle : 1 comédienne, 1 musicienne

Public concerné : enfants de la naissance à 5 ans, assis au sol sur des couettes fournies par la compagnie.

Jauge: 15 à 60 personnes

Durée du spectacle: 30 minutes

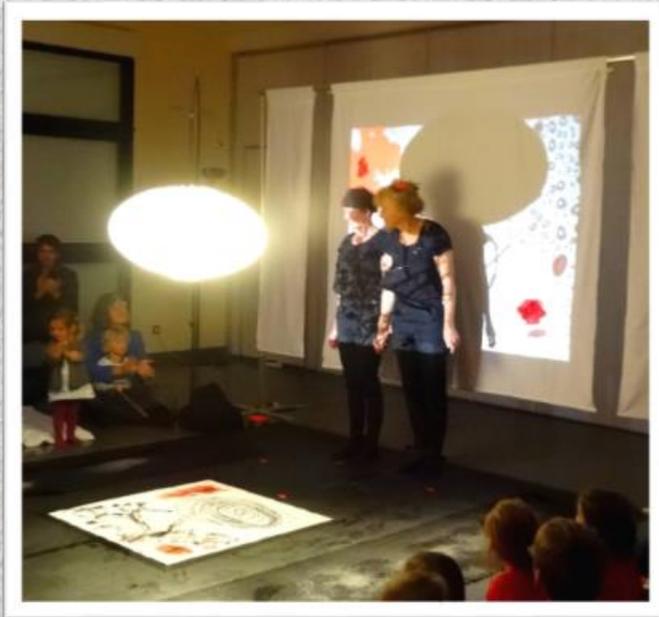
Temps de réinstallation entre deux séances: 30 minutes

Durée du montage : 2H00- Durée du démontage : 1H00

Scène : 5 m x 3,5 m.

Eclairage : Noir ou pénombre La compagnie apporte l'ensemble du matériel : 8 PAR 56, 2 projos à led + câblage.

Nous vous demandons une alimentation électrique 220 V avec 2 prises au sol.

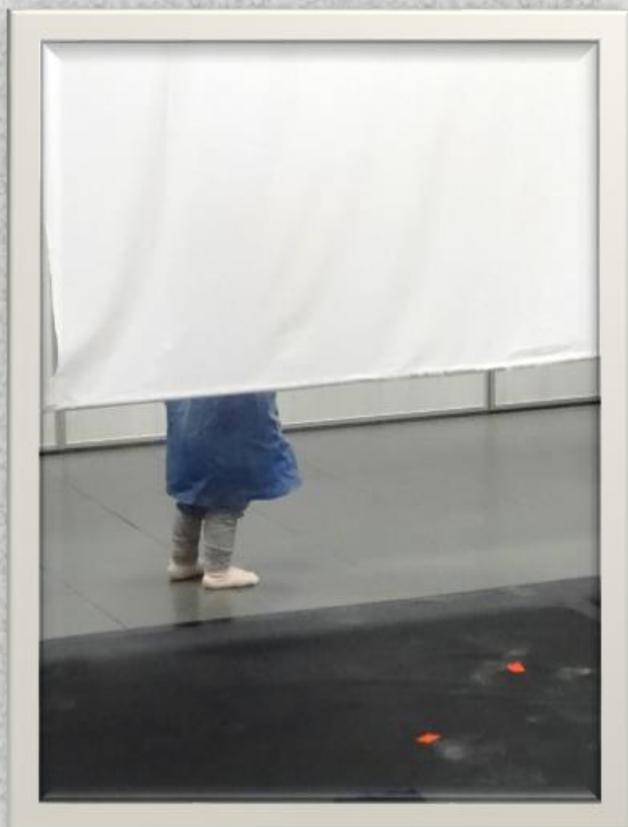


CONDITIONS FINANCIERES - SAISON 2020-2021

Une séance: 550 €

Deux séances à suivre ou dans la même journée : nous contacter

Frais de déplacement : 0,59 € du km à partir de Marzan (56130)



***“Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves.
Seules les traces font rêver.”
René Char / La Parole en archipel***